

**СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА**  
**ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**  
 Республиканский тур, 14-16 марта 2026 г., X класс  
 Задание А (40 баллов)

| Nr | Задание  | Вариант ответа  | Критерии оценивания  | Общее кол-ство баллов |
|----|--|---|--|-----------------------|
| 1. | Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:<br>1) « <i>существует... в природе</i> »;<br>2) « <i>дерзнул бы</i> »;<br>3) « <i>раздражали нервы</i> »;<br>4) « <i>сумрачный взгляд на жизнь</i> »;<br>5) « <i>по непреложным законам</i> ». | Выделенные слова в данном тексте можно заменить синонимами/ синонимичными выражениями:<br>1) « <i>существует... в природе</i> » – в реальности, действительности;<br>2) « <i>дерзнул бы</i> » – осмелился, отважился, рискнул, решился;<br>3) « <i>раздражали нервы</i> » – расшатывали, расстраивали;<br>4) « <i>сумрачный взгляд на жизнь</i> » – мрачный, трагический, пессимистический;<br>5) « <i>по непреложным законам</i> » – незыблемым, безусловным, бесспорным.<br><br><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить другие подходящие синонимы.</i>          | <b>5 (1+1+1+1+1)</b><br><b>По 1 баллу</b> – за каждый правильно подобранный синоним.       | <b>5 баллов</b>       |
| 2. | Объясните значение следующих высказываний в соответствии с контекстом:<br>1) « <i>сердце обработано романами</i> »;<br>2) « <i>ум не находил здоровой пищи</i> »;<br>3) « <i>пить чашу жизни по капле</i> »;<br>4) « <i>мечтательность... создала ей особый мир</i> ». | 1) « <i>Сердце обработано романами</i> » - чувства героини сформированы под влиянием литературы, она воспринимает любовь через призму книжных шаблонов;<br>2) « <i>ум не находил здоровой пищи</i> » - чтение легких романов не давало интеллектуального развития, не развивало критическое мышление и логику;<br>3) « <i>пить чашу жизни по капле</i> » - проживать жизнь глубоко и эмоционально, наслаждаясь каждым моментом чувственных переживаний;<br>4) « <i>мечтательность... создала ей особый мир</i> » - мечтательность способствовала формированию иллюзорного мира. | <b>4 (1+1+1+1)</b><br><b>По 1 баллу</b> – за правильное определение значения высказываний. | <b>4 балла</b>        |

|           |   |  |  |                 |
|-----------|---|--|--|-----------------|
|           |   | <i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>  |  |                 |
| <b>3.</b> | Выпишите из первого абзаца три пары контекстуальных антонимов и объясните художественную роль каждой из них.                            | <p>В первом абзаце использованы следующие контекстуальные антонимы: <i>ум // сердце; в романах // в природе; романическая // тихая, простая; неумеренной // тихая, простая.</i></p> <p>Первая пара антонимов используется автором для обозначения важного конфликта разума и чувства, рационального и эмоционального. Сердце Юлии было «обработано романами» и подготовлено к вымышленной, невозможной в реальности любви. При этом её ум «отставал от сердца», так как не находил в чтении романов «здоровой пищи», что мешало ей трезво оценивать действительность.</p> <p>Вторая пара антонимов призвана противопоставить «романическую любовь», какой она должна быть в представлении героини, настоящему, не книжному чувству.</p> <p>Третья и четвертая пары антонимов указывают на существенные различия характеристик двух типов любви.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p><b>6 (1+1+1) + (1+1+1)</b><br/> <b>По 1 баллу</b> – за каждую корректную пару контекстуальных антонимов;<br/> <b>по 1 баллу</b> – за каждую правильно определенную роль пары антонимов.</p>               | <b>6 баллов</b> |
| <b>4.</b> | Выпишите из второго абзаца четыре слова / словосочетания, дающие представление о внутреннем состоянии героини, и объясните его причину. | <p>«Страдала», «частые волнения», «довели до расстройства» (нервов), «грусть без причины», «сумрачный взгляд на жизнь».</p> <p>Причина такого подавленного состояния кроется в том, что ожидания героини не реализуются, в реальном мире часто все происходит не так, как в иллюзорном мире героини.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>  | <p><b>5 (1+1+1+1)+1)</b><br/> <b>По 1 баллу</b> - за каждое корректно выписанное слово / словосочетание о внутреннем состоянии героини;<br/> <b>1 балл</b> – за корректное объяснение причины состояния.</p> | <b>5 баллов</b> |

|    |   |   |  |                 |
|----|---|---|--|-----------------|
| 5. | Определите отношение автора к требованиям Юлии и назовите с опорой на текст две главные причины такого отношения.           | <p>Отношение автора к требованиям Юлии представляется негативным, потому что основаны они на штампах из сентиментальных романов. Причины такого отношения объясняются тем, что требования героини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражают неестественную чрезмерность, пафосность и театральность проявления чувств («пал к её ногам», «клялся ей всеми силами души», «сжечь и испепелить её в своих объятиях»);</li> <li>- нереалистичны и основаны на эгоизме героини, всерьез полагающей, что любящий её мужчина может жить только любовью («дерзнул бы, кроме любви, заняться другим делом») и только её чувствами («пил бы только чашу жизни по капле в её слезах и поцелуях»).</li> </ul> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p><b>6 (1+(2+2)+1)</b><br/> <b>1 балл</b> – за корректное определение отношения автора к требованиям героини;<br/> <b>по 2 балла</b> – за каждый корректно сформулированный аргумент;<br/> <b>1 балл</b> – за достаточное использование текста при формулировании аргументов.</p> <p><i>* Количество баллов снижается:<br/> - за формальный, недостаточно корректно сформулированный аргумент (1 балл).</i></p> | <b>6 баллов</b> |
| 6. | Выпишите из последнего предложения два разных художественных средства, назовите их и определите цель использования каждого. | <p>«Стройный, мудро созданный...порядок существования» – эпитет;<br/> «тяжкою цепью» – метафора.</p> <p>Данные художественные средства позволяют обозначить разницу восприятия мира «действительности»: автор оценивает его положительно, поэтому использует заявленный эпитет, а Юлии он представляется невыносимо тягостным, ограничивающим и приземляющим, лишаящим свободы и полета воображения, что и подчеркивает указанная метафора.</p>   | <p><b>6 (2+2) + (1+1)</b><br/> <b>По 2 балла</b> – за каждое корректно выписанное и названное художественное средство;<br/> <b>по 1 баллу</b> – за корректное объяснение цели использования художественного средства.</p>  | <b>6 баллов</b> |
| 7. | Сформулируйте тему каждого из абзацев и поясните, как они связаны между собой по смыслу.                                    | <p>В первом абзаце говорится о любви, восприятие которой сформировалось в героине под влиянием романов. Во втором абзаце представлено психологическое и физическое состояние героини, вызванное столкновением мира иллюзий с реальностью. Абзацы связаны причинно-следственной связью.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>   | <p><b>3 (1+1) + 1</b><br/> <b>По 1 баллу</b> – за каждую корректно определенную тему;<br/> <b>1 балл</b> – за корректно названную связь.</p>   | <b>3 балла</b>  |

|    |  |                                   |  |                 |
|----|--|-----------------------------------|--|-----------------|
| 8. | Назовите героя другого произведения с «романическим» восприятием любви и поясните, к чему это привело. | Предлагают свой вариант ответа... | <b>5 (2+3)</b><br><b>2 балла</b> – за корректный пример героя с «романическим» восприятием любви;<br><b>3 балла</b> – за корректное пояснение последствий такого восприятия.<br><i>* Количество баллов снижается:</i><br>- за неполный ответ о последствиях (1 балл);<br>- за формальный ответ о последствиях (2 балла). | <b>5 баллов</b> |
|----|--|-----------------------------------|--|-----------------|

### ЗАДАНИЕ Б (40 баллов)

| Задание<br>СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ  | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ   | Баллы                    |
|--|---|--------------------------|
|  | 1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе <b>одного</b> произведения русской литературы.<br>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в задании А.<br>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. II – 0 (ноль) баллов.  |                          |
|  | <b>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</b>   |                          |
| Американский писатель и журналист Джек Лондон утверждал: <i>«Все в мире непрочно, кроме любви. Любовь не может сбиться с пути, если только это настоящая любовь...»</i> Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе: <ul style="list-style-type: none"> <li>выразите свое отношение к утверждению Джека Лондона и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);</li> </ul> | <b>I. Понимание идеи высказывания. Аргументация личного отношения к высказанной мысли.</b>  | <b>Всего<br/>4 балла</b> |
|  | <b>Выпускник</b><br>1) демонстрирует понимание идеи высказывания и формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты;<br>2) аргументирует ее, опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт (приводит два аргумента);<br>3) выстраивает аргументацию в логической соотнесенности с исходной мыслью автора цитаты;<br>4) проявляет самостоятельность мышления и глубину суждений. | 4 балла                  |
|  | Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствует или   | 3 балла                  |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>на примере <b>одного произведения</b> русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А) покажите, в чем заключается настоящая любовь;</li> <li>поясните, что может угрожать настоящему чувству в современном мире и как этому противостоять.</li> </ul> | недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.  |                        |
|  | Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 2 балла                |
|  | Выпускник демонстрирует понимание идеи высказывания, правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но отсутствуют или недостаточно полно, корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 1 балл                 |
|  | Выпускник демонстрирует непонимание или неточное понимание высказывания; не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально – согласен/не согласен с автором.   | 0 баллов               |
|  | <b>II. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков (за исключением предложенного в задании А).</b>   | <b>Всего 20 баллов</b> |
|  | <b>1. Обоснованность выбора литературного текста (художественного произведения) и его использования как основного аргумента в раскрытии темы эссе (по отношению ко всей второй части).</b>  | <b>Всего 4 балла</b>   |
|  | <b>Выпускник</b><br>1) демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к выбору литературного материала, соотносящегося с проблематикой и смыслом цитаты, положенной в основу эссе;<br>2) демонстрирует связь между литературным материалом и смыслом цитаты;<br>3) предлагает обоснованное пояснение выбора произведения в качестве аргумента;<br>4) демонстрирует в целом смысловую, проблемную, идейную соотнесенность выбранного художественного произведения с цитатой. | 4 балла                |
|  | Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 3 балла                |
|  | Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 2 балла                |

|  |  |                      |
|--|--|----------------------|
|  | Выпускник демонстрирует собственный подход к выбору произведения как аргумента в раскрытии темы эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.  | 1 балл               |
|  | Выпускник демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение выбрать литературное произведение, на основе которого может быть развернуто рассуждение в соответствии с содержанием цитаты или допущены грубые фактические ошибки, свидетельствующие о незнании текста.   | 0 баллов             |
|  | <b>2. Использование элементов смыслового анализа произведения: сюжет, образы, характеры героев, портрет, речь, художественные средства и др.</b>   | <b>Всего 4 балла</b> |
|  | <b>Выпускник</b><br>1) использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, портрет, характеры героев, образы, речь, художественные средства изобразительности и др.),<br>2) раскрывает содержание выбранных элементов в соотнесенности с темой эссе;<br>3) органично включает элементы смыслового анализа в аргументацию собственной позиции;<br>4) корректно и уместно использует филологическую терминологию при интерпретации произведения. | 4 балла              |
|  | Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 3 балла              |
|  | Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 2 балла              |
|  | Выпускник использует элементы смыслового анализа в контексте своего рассуждения, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 1 балл               |
|  | Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т. д.); допущены две и более фактические ошибки.  | 0 баллов             |
|  | <b>3. Использование прямых или косвенных цитат в соответствии с темой и замыслом эссе, сопровождающееся комментарием о необходимости их привлечения.</b>   | <b>Всего 2 балла</b> |
|  | <b>Выпускник</b><br>1) приводит <b>1-2 прямые</b> (дословные) или косвенные (в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) в связи с анализом, интерпретацией произведения;<br>2) предлагает комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат.  | 2 балла              |

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
|  | Выпускник приводит одну прямую или косвенную цитату в соответствии с темой и замыслом эссе; но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к теме эссе.  | 1 балл                     |
|  | Отсутствует необходимое цитирование; при цитировании допущены фактические ошибки.   | 0 баллов                   |
|  | <b>4. Пересказ фрагментов и привлечение фактов в качестве аргументов при раскрытии темы эссе.</b>   | <b>Всего<br/>10 баллов</b> |
|  | <b>Выпускник</b><br>1) отбирает и перечисляет 2-3 факта из художественного произведения, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе;<br>2) использует в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения (пересказ фрагментов, эпизодов) с опорой на факты;<br>3) демонстрирует глубокую смысловую соотнесенность приведенных фактов и пересказанных фрагментов с рассуждениями по теме эссе;<br>4) сопровождает пересказ фрагментов/эпизодов, названные факты оценкой и развернутым аналитическим комментарием в соответствии с темой эссе;<br>5) не допускает фактических ошибок. | 10 баллов                  |
|  | Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но допускает незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.  | 9 баллов                   |
|  | Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.  | 8 баллов                   |
|  | Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.  | 7 баллов                   |
|  | Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.  | 6 баллов                   |
|  | Выпускник приводит для аргументации своих суждений пересказы фрагментов, эпизодов с опорой на текст, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>четыре критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 5 баллов                   |
|  | Факты и пересказанные фрагменты носят формальный характер; аналитический комментарий минимален или отсутствует; связь с темой эссе частичная;   | 4 балла                    |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
|  | присутствуют недочеты при реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.  |                           |
|  | Приведенный пересказ преобладает над рассуждением; факты используются без пояснений и аналитического комментария; связь с темой эссе неочевидна; недостаточно корректно представлены и другие критерии, обозначенные при максимальном количестве баллов.  | 3 балла                   |
|  | В анализе выбранного эпизода искажены или неточно представлены факты о событиях, действиях героя и т. д.; представленный комментарий логически не связан с заявленным аргументом, носит формальный характер.  | 2 балла                   |
|  | Имеются отдельные упоминания персонажей или событий произведения без связи с темой эссе; аналитический комментарий и аргументация отсутствуют; допущены грубые фактические ошибки и неточности, искажающие содержание произведения.   | 1 балл                    |
|  | Факты и пересказ эпизодов художественного произведения отсутствуют.   | 0 баллов                  |
|  | <b>III. Рассуждение по проблеме эссе с позиций социального опыта выпускника</b>   | <b>Всего<br/>6 баллов</b> |
|  | <b>Выпускник в заключительной части эссе:</b><br>1) соотносит проблему эссе с собственным опытом ее «проживания» в современном обществе;<br>2) формулирует и логично развивает собственные суждения, опираясь на личный социальный опыт;<br>3) приводит 1–2 примера из личного жизненного опыта, опыта жизни и деятельности известных людей, опыта общественной жизни;<br>4) сопровождает приведенные примеры оценкой и аргументированным комментарием;<br>5) устанавливает (показывает, демонстрирует) причинно-следственные связи между приведенными примерами и высказанными суждениями;<br>6) логично завершает рассуждение по теме эссе, подводя итог осмыслению проблемы. | 6 баллов                  |
|  | Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но есть незначительные недочеты в реализации критериев, обозначенных при максимальном количестве баллов.  | 5 баллов                  |
|  | Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.   | 4 балла                   |



|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
|  | Выпускник выражает свою личностную позицию по отношению к проблеме, рассмотренной в эссе, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов. | 3 балла                |
|  | Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>три критерия</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.                 | 2 балла                |
|  | Выпускник рассуждает по проблеме эссе с позиции своего социального опыта, но отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>четыре-пять критериев</b> , обозначенных при максимальном количестве баллов.        | 1 балл                 |
|  | Выпускник не выражает собственную позицию по проблеме, поставленной в эссе, или демонстрирует ее непонимание; предложенные аргументы не соответствуют проблематике эссе.  | 0 баллов               |
|  | <b>IV. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность).</b>   | <b>Всего 10 баллов</b> |
|  | <b>1. Связность, композиционная стройность и стилевое единство текста.</b>  | <b>Всего 4 балла</b>   |
|  | Эссе характеризуется:<br>1) композиционной цельностью и соразмерностью частей;<br>2) наличием смысловых «переходов» между частями;<br>3) корректным абзацным членением;<br>4) полным стилевым единством текста.         | 4 балла                |
|  | В эссе отсутствует/недостаточно представлен <b>один из критериев</b> связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.  | 3 балла                |
|  | В эссе отсутствуют/недостаточно представлены <b>два критерия</b> связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.  | 2 балла                |
|  | В эссе отсутствуют/недостаточно представлены <b>три критерия</b> связности, композиционной стройности, стилевого единства текста, указанных при максимальном оценивании.  | 1 балла                |
|  | В эссе отсутствует композиционный замысел; нет связи между частями эссе; допущены грубые нарушения в последовательности изложения и соблюдении стилевого единства текста.   | 0 баллов               |
|  | <b>2. Единицы языка и корректность их использования в письменной речи (правильность, смысловая точность, разнообразие, выразительность).</b>  | <b>Всего 6 баллов</b>  |

|  |  |          |
|--|--|----------|
|  |  |          |
|  | <p><b>Эссе характеризуется:</b></p> <p>1) соблюдением норм современного литературного языка в письменной речи;</p> <p>2) точностью словоупотребления и отсутствием речевых, логических ошибок;</p> <p>3) разнообразием лексических единиц (синонимов, антонимов, фразеологических единиц), уместных в контексте эссе и не нарушающих стилевого единства;</p> <p>4) разнообразием грамматических форм и синтаксических конструкций, соответствующих стилю текста эссе;</p> <p>5) уместным использованием грамматической синонимии и средств выразительности без нарушения стилевого единства;</p> <p>6) логической связностью высказываний и корректностью их построения.</p> | 6 баллов |
|  | Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлен <b>один из критериев</b> оценивания языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.  | 5 баллов |
|  | Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>два критерия оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.  | 4 балла  |
|  | Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствует или недостаточно корректно представлены <b>три критерия оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.  | 3 балла  |
|  | Эссе соответствует в целом требованиям использования языковых единиц, однако отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>четыре критерия оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.   | 2 балла  |
|  | В эссе речь достаточно бедна: отсутствуют или недостаточно корректно представлены <b>пять критериев оценивания</b> языка эссе, указанных при максимально высоком оценивании.   | 1 балл   |
|  | Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания.  | 0 баллов |

### ГРАМОТНОСТЬ И ОФОРМЛЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (20 баллов)

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

|                        | Схема оценивания                             | Всего баллов |
|------------------------|--|--------------|
| Орфографические ошибки | нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка | 5            |

|  |   |          |
|--|---|----------|
|  | 1– 2 ошибки   | 4        |
|  | 3 – 4 ошибки  | 3        |
|  | 5 ошибок  | 2        |
|  | 6 ошибок  | 1        |
|  | 7 и более ошибок  | 0        |
| <b>Пунктуационные ошибки</b>   | <b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>                                 | <b>5</b> |
|  | 1– 2 ошибки   | 4        |
|  | 3 – 4 ошибки  | 3        |
|  | 5 ошибок  | 2        |
|  | 6 ошибок  | 1        |
|  | 7 и более ошибок  | 0        |
| <b>Соблюдение грамматических норм</b>                                  | <b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>                                 | <b>4</b> |
|  | 1– 2 ошибки   | 3        |
|  | 3 – 4 ошибки  | 2        |
|  | 5 ошибок  | 1        |
|  | 6 и более ошибок  | 0        |
| <b>Соблюдение стилистических и лексических (речевых) норм</b>          | <b>нет ни одной ошибки или одна негрубая ошибка</b>                                 | <b>4</b> |
|  | 1– 2 ошибки   | 3        |
|  | 3 – 4 ошибки  | 2        |
|  | 5 ошибок  | 1        |
|  | 6 и более ошибок  | 0        |
| <b>Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.</b> | Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля. | <b>2</b> |
|  | Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.                        | 1        |
|  | Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.                             | 0        |